

INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	pag.	11
1. INTRODUZIONE	»	13
2. LA VITA DI GIUSEPPE ANTONIO BORGES (1882-1952)	»	19
3. BORGES CRITICO E TEORICO DELLA LETTERATURA	»	23
a. La valutazione su Borges critico e teorico della letteratura	»	23
b. Borges e il valore etico della letteratura e della critica letteraria	»	27
c. L'astrazione dalla storia da <i>I vivi e i morti</i> a <i>Poetica dell'unità</i>	»	32
d. Borges e la riscoperta della narrativa e del romanzo	»	35
e. Borges e le letterature straniere	»	43
4. LA CRITICA SULL'OPERA NARRATIVA DI BORGES	»	47
a. 1921-1931: le prime reazioni	»	47
b. 1931-1970: l'oblio	»	53
c. 1970-1985: la riscoperta	»	57
d. 1986-2003: alcune monografie	»	64
5. <i>RUBÈ</i> (1921): SIMBOLISMO E RELIGIOSITÀ	»	69
a. Letteratura della crisi e inettitudine	»	69
b. Il cielo sopra Rubè	»	75
c. Caos e coscienza	»	85
d. La corrente, la palude e i dialoghi immaginari di Rubè	»	96
e. La liberazione nell'agonia	»	105
6. <i>I VIVI E I MORTI</i> (1923): IL RITIRO DAL MONDO	»	115
a. La parola e l'universo	»	115
b. L'intelligenza e l'intuizione di Eliseo	»	119

c.	La struttura de <i>I vivi e i morti</i>	»	129
d.	Miriano e l'occultismo	»	130
	Il fallimento dell'esperienza spiritica: il filo di Arianna, l'Acheronte e la morte di Narciso	»	134
e.	Amore e Dio	»	140
f.	L'allegoria ne <i>I vivi e i morti</i>	»	150
7.	I RACCONTI (1925; 1927; 1929): STRUTTURE PACIFICATRICI	»	159
a.	<i>La città sconosciuta</i> (1925): le dimensioni nascoste	»	160
	<i>La città sconosciuta</i>	»	165
	Federico Müller	»	170
b.	Le belle (1927): la zona limite	»	174
	"Valencia"	»	178
	Le mani	»	180
c.	<i>Il sole non è tramontato</i> (1929): dannazione e volontarismo	»	184
	La 'Piccolette'	»	190
	Tulipano	»	195
8.	TEMPESTA NEL NULLA (1931): L'UTOPIA DELL'ASSOLUTO	»	201
a.	Alcune osservazioni su trama e struttura narrativa	»	204
b.	Le due analessi e la concezione del tempo	»	206
c.	Gli errori di interpretazione e il rischio del silenzio	»	209
d.	La risposta allo stile enfatico	»	212
e.	L'ultima parola di Borgese a favore del romanzo	»	214
f.	La condanna degli estremi e l'apparizione del Dio del Vangelo	»	216
9.	I ROMANZI E I RACCONTI DI BORGESE: RIFLESSIONI METALETTE- RARIE E ORGANICITÀ	»	219
a.	Per uno sguardo pluralistico sulla narrativa di Borgese: l'evoluzione assiologica	»	219
	I. Estetica ed etica	»	219
	II. L'evoluzione assiologica nella narrativa di Borgese: la dialettica tra relativo e assoluto	»	221
	III. La prospettiva di una risposta morale: l'inetto cristiano. La specificità del narratore borgesiano.	»	223
b.	L'evoluzione poetologica	»	226
	La ricerca di equilibrio – la battaglia tra lirismo e narratività – le provocazioni del narratore	»	226
c.	L'organicità	»	233
10.	BIBLIOGRAFIA	»	237
a.	Opere di Borgese	»	237

I. Narrativa	»	237
II. Teatro	»	237
III. Poesia	»	237
IV. Critica letteraria	»	238
V. Teoria letteraria	»	239
VI. Traduzioni	»	239
VII. Storia	»	239
VIII. Politica	»	239
IX. Libri di viaggio, cronache e riflessioni	»	240
X. Lettere	»	240
b. Opere su Borgese	»	241
I. Bibliografia	»	241
II. Generali	»	241
III. Su più opere narrative	»	243
IV. Su <i>Rubè</i>	»	244
V. Su <i>I vivi e i morti</i>	»	245
VI. Sui racconti	»	246
VII. Su <i>Tempesta nel nulla</i>	»	246
VIII. Sul teatro	»	246
IX. Sulla poesia	»	246
X. Sulle opere critiche e di teoria della letteratura	»	247
XI. Sull'attività e sui testi politici	»	248
XII. Sui libri di viaggio e altro	»	249
c. Sulla letteratura e cultura italiane dell'800 e '900	»	249
d. Teoria letteraria e filosofia	»	256
e. Varia	»	258